

Håndbog for Swindlere

eller "Kunsten at overbevise folk om at man kan spille musik"

Handbook for Swindlers – the art of convincing people you can play music! The bestseller! Currently translated to zero languages beyond the (Danish) one it was written in... Not for sale at major book stores! The one and only complete updated edition can be read for free at [http://www.swindlersband.dooley.dk/Swindlers-handbook-The-Swindlers-history-\(Danish-version\).pdf](http://www.swindlersband.dooley.dk/Swindlers-handbook-The-Swindlers-history-(Danish-version).pdf) - Although it's free, The Swindlers still claim the right of the history! © The Swindlers :-) - <http://www.swindlersband.dooley.dk>

1. udgave 24/2 1995, 2. udgave 24/10 2003, 3. udgave 24/2 2006, 4. udgave 24/3 2006, 5. udgave 24/5 2006

Historien

"THE SWINDLERS" - Et rockband i dette århundrede

En sandfærdig fortælling, fortalt og redigeret af Tom Kjeldsen

Kapitel 1 - Begyndelsen

Engang i sommeren 1984 sad Jes og Tom Kjeldsen i sidstnævntes værelse hos far Jens og mor Grete på vesttoften 10 i Skæring, Egå og delte 10 flasker Ceres top og en flaske hjemmebrygget portvin. Efterhånden som aftenen skred frem, inspirationen nåede filosofiske højder og Scorpions første vinylplade med bl.a. "holiday" udgød liflige seje guitar riff's udi atmosfæren, opstod beslutningen om at vi måtte ha' et band....

Det var i de tider hvor dansk-rockere som Thomas Helmig (fra Egå), Kaksi-Cugas band (fra Egå) og TV2 (fra Århus) var helt fremme. Der var Egå Ungdomsskole med et frodigt musikliv. Dette var stedet hvor deres ydmyge forfatter lærte de 3-4 første akkorder. En vordende guitar-freak med det forpligtende efternavn Wagner og hang til heavy havde også sin gang på selvsamme lokaliteter. Når man gik i byen i Århus, gik man på Motown i Frederiksgade og absolut ikke på det der andenrangs spillested Vestergade 58. Var man old-gammel gik man på Locomotion på Bruunsbro. Senere, i deres ydmyge forfatters sene ungarle periode, blev dette sted ofte frekventeret... .

Tilbage, sidst i halvfjerdserne, det må ha' været -75 eller -76, havde vores forældre investeret i 2 spanske guitarer til den nette sum af 275 danske kroner per styk. Deres ydmyge forfatter medbragte den straks til begynderundervisning på ungdomsskolen og efter ultra kort tid kunne familien trommes sammen for at høre klassikere som "Skip to my Lou" (D og A7), "Greensleaves" (D og A7) og "Donna" (D og A7). Senere kom akkorder som G, A, D-mol, A-mol og Dsus (!) til, hvilket selvsagt fik kvaliteten op på et niveau hvor det, ind i mellem, var muligt at genkende melodien uden først at se titlen på akkord-arket. En dag, i -77 eller 78, tog vi far Jens i hånden og gik ind i en musik forretning, vistnok i Frederiksalles og solgte de veltjente spanske guitarer. Jeg tror vi fik 250 spir stykket. Hukommelsen siger at formuen vistnok blev formøblet på 2 par kunstsøjter og en jødeharpe. Under alle omstændigheder ting der ikke decideret relaterede til en fremad stormende musikalsk karriere.

Jeg mener at vi derpå begyndte at se på annoncer bagerst i Århus Onsdag. Dengang fandtes hverken "Gul eller Gratis" eller "Den Blå Avis". Jes scorede en rød Fender bas, der ifølge den farverige del af rygten, skulle være både "varm" og tilmed solgt af Lotte Heise's far (!). jeg anskaffede en stor elektrificeret jazz-guitar (den var fan'me flot).

Efter loddekolben havde gjort sit, gik jackstikket fra spaden over i det fem-polede DIN stik, der passede som fod i huse bag i den kommende verdens-guitarist's PHILIPS stereo anlæg. Volumen knappen på max og selectoren på TAPE 2, og som ved magisk kraft brølede ethvert kunstnerisk anslag mod strengene nu ud i lokalet med op til 15 Watt. Der var strøm på hegnet... og "Skip to Lou" fik en ny dimension.

Nå, vi solgte nu begge instrumenter igen. Jes fik vistnok 300,- for bassen. Jeg mener at kunne huske at jeg fik den enorme sum af 125 kroner for den smække jazz-spade. I dag kunne jeg nok overtale til at købe den tilbage for, lad os sige, 200 ligeud... .

Vi befandt os nu midt i firserne, punken var raset over med Sex Pistols, Sods og Kliche, men havde dog bevist at alle og enhver kunne gribe en spade, placere fingrene et eller andet sted, slå løs i 2 minutter og 30 sekunder, og så kalde det musik.

Altså, vi måtte ha' et band... .

Kapitel 2 – Hvordan laver man et band?

En af forudsætningerne for at kunne kalde os et band var at vi havde noget grej at spille på, Ergo, shopping time. Når man just er hoppet ud af teenage-årene, delvist er flyttet hjemmefra og desforuden er helt fremme og går i byen fredag og lørdag er det ikke muligt at gå ind i en

passende rock-butik og bestille alt til faget henhørende. Der er ET primært krav til al indkøb af udstyr. Det ska' være billigt !!!.

I efteråret 1983 havde Per Thomsen, som vi kendte igennem spejder, skaffet et trommesæt, hvis blakkede historie gik tilbage til Peter Sommerlund og over den daværende tropsfører ved spejderne, Haagensen, tror jeg han hed. Tønderne blev malet, skindene skiftet og verdens flotteste (og bedste !?!) trommesæt stod hermed klar til brug. Jeg købte, af Martin Heerklotz, en Hagstrøm guitar, der i følge legenden skulle have tilhørt selveste Thomas Helmig. Den var prissat til 125 kroner. I maj/juni -84 købte jeg en TEISCO højttaler med en 100 watt (!) rørforstærker og effektenhed, på et landsted nord for Randers. Jes købte en Selmer bas, med forstærker og højttaler.

Vi var på banen... .

I sommeren 1983 mindes jeg specielt en aften. Jes og jeg øvede i vel omkring 2-3 timer. Jes på skiftevis trommer og bas, deres ydmyge på rytme- og lead-guitar.

D-A7 - D-A7 - D-A7 - D-G - Break... Tromme-rundgang... .

D-A7 - D-A7 - D-A7 - D-G - Break... Tromme-rundgang... .

D-A7 - D-A7 - D-A7 - D-G - Break... Tromme-rundgang... .

D-A7 - D-A7 - D-A7 - D-G - Break... Tromme-rundgang... .

D-A7 - D-A7 - D-A7 - D-G - Break... Tromme-rundgang... .

D-A7 - D-A7 - D-A7 - D-G - Break... Tromme-rundgang... .

Jeg var flyttet hjemmefra og min underbo, Richard Struve, blev booket til at spille en Clapton - Knoffler - Hank Marvin - Hendrix - agtig leadguitar, og pludselig flød fede cover-versioner af bl.a. "Cocaine" og "Hey Joe (Hej Knud)" ud i mit gamle værelse på Vesttoften, til vistnok ikke udelt fornøjelse for hverken naboer eller forældre. Min far's faste melding inde fra stuen, under hver øveaften, var i hvertifælde "Skrue' neeeeed for den bas....".

Jeg havde på det tidspunkt anvendt et årstid på at lære barre-greb, hvilket jo åbnede en enorm verden af kombinationsmuligheder. Jeg havde også været på Nexelø på spejderlejr. Her havde Mars (Claus Marstrand) lært mig at spille intro'en til "Smoke on the water". Verden ventede kun på at blive indtaget.

Jes var fan af C.V Jørgensen. Bandets første motto kom fra "En blågrå kupe". Det er ikke til at se det, hvis man ikke lige ved det". Jes tegnede et papegøje med en transistorradio og jeg ved ikke rigtigt om det var i den forbindelse at navnet The Swindlers opstod. Det var i hvert tilfælde der omkring.

Kapitel 3 – Det første arrangement

Vores første arrangement var et dobbelt arrangement i december 1984. Først skulle vi være backin' til spejdernes 40 års jubilæums revy. Her var Jan "Frede" Frederiksen Roadie samt lyd- og lysmand. Vi spillede "Fire" og min guitar ledning væltede trommesættet i andet vers. Om aftenen var der fest, hvor den levende musik blev leveret af rockbandet "The Swindlers". Af gigant-succeser skal nævnes "Shadoogie", et Shadows nummer, som Jes havde lært basgangen til et par dage i forvejen. Også en saftig version af "Hey Joe", hvori Richard's solo stadig står som noget af det sejeste.

Vi øvede og øvede... og øvede. Og optog i øvrigt et antal ret fede coverversioner af diverse numre. Nævnes skal "Apache" og "Sultans of swing", sidstnævnte i øvrigt optaget i first take, FØRSTE gang vi spillede den sammen, efter at vi hver især havde øvet den i en uge hjemme på værelserne – ret flot, syntes vi selv! Richard meldte sig ud for at satse på en karriere i backingband branchen. Per trak sig, så vidt jeg husker, mest fordi han hellere ville lave andre ting. Så: "back to basis".

Kapitel 4 – Vi øver hver torsdag...

Vi fik fat i Martin Heerklotz til trommerne. Da han kendte gud og hvermand fik han selvfølgelig fat i byens bedste "up-coming" guitarist, førnævnte heavy-spade-jonglør, Hans Wagner.

Og jeg skal love for at der kom strøm på hegnet!!!

Vi var "back in business" og med Martin og Hans' faste gang i det Århusianske natteliv var næste arrangement i Mølleengens beboerhus i kassen. Såvidt jeg husker var det et par "sild" der fejrede fødselsdag. Under alle omstændigheder var huset fyldt med mennesker. Vi lagde ud med "Roll over Beethoven" i ægte ELO stil, med originalt orkester (bånd) forspil, og publikum var, alle som en, med på den fra 2. vers og til koncerten var slut. Vi lukkede med "Hej Jude" og det var ganske enkelt fantastisk at høre 200 mennesker synge med! Laaa-laaa-laaaa-la-la-la-laaaaaaa, la-la-la-laaaaaaa, hej jude...

Det var i den periode at vi skrev de 10 klassiske Swindlers numre "What you do", "Sitting at a cafe", "Deep Down", "Drive me, driver", "Rock the public", "Go for it", "True blue's", "Smile", "Mystery" og "My best girl".

Som en bonus blev "Jeg har ædt en kylling (I've eaten a chicken)" til under tilberedelsen af aftenmaden i Lyngballehytten midt i Fajstrup skoven en lørdag aften!

Vi øvede hver torsdag, og vi tog det faktisk ret seriøst! Før Bruce Springsteen begyndte at spille over 3 timer lange koncerter, kunne man faktisk godt tage ud og spille godt en times tid med 10-15 numre... Så i -86 var vi på Atom kælderens til en kollegiefest sammen med et andet band; The Monitors. De spillede de fede coverversioner alle ville høre og vi spillede vores 10 egenkomponerede numre. Gæt selv hvem der tog de fleste kegler. Nå, men så vidt jeg husker scorede jeg (næsten) den aften, så hva' pokker...

Kapitel 5 – hold ved eller hva'

Det kørte egentlig derudaf, men på en eller anden måde var det ikke nok bare at øve hver torsdag. The Swindlers tog en pause... Martin som professionel ski(rejse)instruktør, Hans dyrkede heavy i den grad bl.a. i Illdisposed. Jes legede i "Svahilibabbers and the bamse øje rykkers" og jeg tog udfordringen op i Gasolin kopi bandet "Blyfri".

Kapitel 6 – EDB-centralen

Jes og Tom fandt sammen igen i The Bits Boys, et husorkester for det hedgangne Århus Kommunes EDB-Central. Denegang med en flok talentfulde folk fra selvsamme institution;

Oluf Gandrup på lead-guitar, Peter Rasmussen på trommer og Helge Poulsen på keyboard. Vi startede med at øve i et baglokale bag ”Kulturgyngen” i Mejlgade og det lød faktisk ad helvede til! Men vi fik da lidt styr på det, og i 1990 stod The Bits Boys på scenen, som sidste act efter revyen, i Trige forsamlingshus til EDB-centralens årlige julefrokost. Det gik faktisk rimeligt, og en klassiker blev født; Jes og jeg havde i al hemmelighed forberedt ”julefred” med Frede Fub, som et lille ekstranummer. Det kan nævnes at der er et antal akkorder i den sang, og hvis man ikke kan huske dem (i den rigtige rækkefølge) går et ”solo”, eller ”un-plugged” nummer næsten automatisk i vasken. Jeg er blevet moppet med den sang siden... Nå, men generelt tror jeg nu at alle havde det fedt nok med vores koncert!

Det skal nævnes at vi i den periode med øvning i Mejlgades kulturgyng, indførte den faste tradition at Helge, Peter, Jes og Tom visiterede det klassiske værtshus Cafe 8 efter hver øvegang. Det havde klassiske retter som skipperlabskovs og billige fadøl. Det var også omkring den periode at jeg vistnok blev kendt for en lidt speciel bestilling. Op til et arrangement (eller var det bare en øvegang) hvor koncentrationen var i højsædet fik vi en omgang på Cafe 8. Jeg ville ikke rigtig have mere, så for ikke at miste al evne til at fokusere, bad jeg om en lille fadøl, en ”halv Halv”. Siden er der vist ikke bestilt en lille fadøl uden at ordenen har lydt på en ”halv Halv”!

Med vanlig ignorance for hvad et husorkester's domæne bør være, spillede vi så til en spejderfest i Skæring forsamlingshus. Om den koncert kan siges at vi da spillede godt, også sammenlignet med de andre orkestre der trådte op.

Senere i 1991, nærmere betegnet til EDB-centralens sommerudflugt, i Virklund, omdøbte vi os til The Four Tracks, da Oluf ikke kunne være med. Og det var sgu' lidt af en prøvelse at spille uden lead-guitarist. Selvom det var lidt barberede versioner, så tror jeg nu, endnu i dag, at publikum havde det helt fint. På de par numre der findes på et gammelt metal cassetband lyder det ihvertfælde som om der er gang i den!

Igen dette år, satsede vi og spillede til en sølvbryllupsfest! Der var godt nok langt ned til publikum, men jeg tror vi lærte at det ikke nødvendigvis handler om tætpakkede lokaler fra første nummer, og vi fik skabt en stemning så det var et godt gig for både os og publikum.

Kapitel 7 – Er der en guitarist derude?

Oluf skulle, såvidt jeg husker, udstationeres i udlandet, så det var tid at skaffe en ny lead-guitar. Midt i det hele fyldte Helge og Jeg begge 30 år, så vi slog os sammen og holdt en privat fest i og omkring gildesalen/øvelokalet som vi havde fået, efter at jeg havde købt hus, praktisk indrettet med en kælder, året før. Her var naturligvis også Hans Wagner, der med vanlig sans for de rette rock attityder førte sig frem under aftenens ”The Swindlers and friends” koncert/jam.

Nå, men Hans blev nu ikke den næste guitar i The Swindlers, uvist af hvilke årsager. I stedet medbragte Jes en ny mand; Martin Clausen. Martin spillede med i Hege (Jes' frue) & Jes' band Allmost Blues Band, der i øvrigt spillede rigtig go' sej blues.

Det var såvidt jeg husker også i den periode at vi også øvede i ”Hytten 2”, et annex til Jes' sommerhus, på ca. 8 kvadratmeter! Det er ikke ret meget med 5 mennesker, et trommesæt, et DX7 fullsize keyboard, en fender jazzbas, 2 guitars, sanganlæg og diverse forstærkere. Sild i

tønde havde rigtig god plads i forhold til os i dette ”øvelokale”. Temperaturen var i de koldeste perioder lige under sauna niveau...

Vi spillede i Ebeltoft til malersvenden ”Hermann's” (Jan's) 40 år's fødselsdag, igen et af de her arrangementer hvor vi som rockband umiddelbart var lidt malplaceret til en ”suppe, steg og is” fest. Men igen tror jeg at vi formåede at skabe en god stemning, om ikke så til sidst da vi havde taget de mest heavy'e numre af repetoiret og folk havde fået nok med rødvin...

..... fortsættes i næste nummer...

Et par stikord til de næste kapitler:

Tæsk i skovby?

Fætre drak hyren væk!

Stripper!

Den lille landsby ved motorvejene mellem Stilling og

Skanderborg Lucy, koncerten (næsten) uden publikum! Kaare

Norge på Squire!

Den udbrændte TEISCO

Fætter Chris' musicman

Som det også fremgår at historien om The Swindlers, er flere gode folk kommet og gået som medlemmer af bandets besætning. Nedenfor et udvalg af personer der med stolthed kan skrive ”The Swindlers and associated bands” på deres musikalske CV.



The Swindlers, Oktober 2004. Fra venstre: Helge Poulsen (keyboard). Hans Wagner (lead-guitar). Tom Kjeldsen (sang, rytme guitar). Peter Glintborg Rasmussen (trommer). Jes Kjeldsen (bas).

Per Thomsen
Oluf Gandrup
Martin Heerklotz
Martin Clausen

År 1984 December. THE SWINDLERS, Delfingården, Egå. Spejdernes 40 års jubilæum. Ca. 50-75 mennesker. Repertoire: coverversioner bl.a. "Shadoogie". Besætning: Richard Struve på lead-guitar. Per Thomsen på trommer. Jes Kjeldsen på bas. Tom Kjeldsen på sang og rytme-guitar. "Frede" på Roadie tjans.

År 1984 December. THE SWINDLERS, Mølleengens beboerhus, Århus. Privat fest for ca. 200 mennesker. Repertoire: coverversioner bl.a. "Roll over Beethoven" og "Hej Jude". Besætning: Hans Wagner på lead-guitar. Martin Heerklotz på trommer. Jes Kjeldsen på bas. Tom Kjeldsen på sang og rytme-guitar. Jan "Dyyyjan" som lydmand.

År 1984 December. THE SWINDLERS, sammen med MONITORS, Atomkældereren, Børglund kollegiet, Risskov. Edbskolen julefest for ca. 200 mennesker. Repertoire: 10-11 egne numre og 2 coverversioner. Besætning: Hans Wagner på lead-guitar. Martin Heerklotz på trommer. Jes Kjeldsen på bas. Tom Kjeldsen på sang og rytme-guitar.

År 1984 Sommeren. BLYFRI, sammen med bl.a THE SWAHILLI BAPPERS AND THE BAMSE ØJE RYKKERS, Vejlbj Enge, Risskov. Privatfest for ca. 200 mennesker. Repertoire: GASOLIN coverversioner. Besætning: Nils Vimtrup på lead-guitar. John Madsen på trommer. Kim Madsen på keyboard. Fætter Chris på bas. Tom Kjeldsen på sang og rytme-guitar.

År 1990 December den 14. THE BITS BOYS, Trige forsamlingshus, Trige. EDB-centralen. Julefrokost for ca. 100 mennesker. Repertoire: coverversioner. Besætning: Oluf Gandrup på leadguitar. Peter Glintborg Rasmussen på trommer. Helge Poulsen på keyboard. Jes Kjeldsen på bas. Tom Kjeldsen på sang og rytme-guitar.

År 1990 Februar den 1. THE BITS BOYS, Skæring forsamlingshus, Skæring. Spejderfest/Svendegilde? Ca. 100 mennesker. Repertoire: coverversioner. Besætning: Oluf Gandrup på lead-guitar. Peter Glintborg Rasmussen på trommer. Helge Poulsen på keyboard. Jes Kjeldsen på bas. Tom Kjeldsen på sang og rytme-guitar.

År 1991 Juni den 21. THE FOUR TRACKS, Virklund. Edb-centralen. Sommerudflugt for ca. 50-75 mennesker. Repertoire: coverversioner. Besætning: Peter Glintborg Rasmussen på trommer. Helge Poulsen på keyboard. Jes Kjeldsen på bas. Tom Kjeldsen på sang og rytme-guitar.

År 1991 September den 21. THE BITS BOYS, Paludan Møllersvejen's selskabslokaler, Århus. Sølvbryllup. Ca. 50 mennesker. Repertoire: coverversioner. Besætning: Oluf Gandrup på lead-guitar. Peter Glintborg Rasmussen på trommer. Helge Follesen på gæste-trommer. Helge Poulsen på keyboard. Jes Kjeldsen på bas. Tom Kjeldsen på sang og rytme-guitar.

År 1991 August den 22. THE BITS BOYS, Gildesalen på Skæring Skolevej, Egå. To gange 30-års fødselsdag. Ca. 50-100 mennesker. Repertoire: coverversioner. Besætning: Peter Glintborg Rasmussen på trommer. Helge Poulsen på keyboard. Jes Kjeldsen på bas. Tom Kjeldsen på sang og rytme-guitar. Gæstesolist: Hans Wagner på lead-guitar.

År 1991 December den 9. THE BITS BOYS, Beefeaters, Risskov. Værtshus. Ca. 20-35 mennesker. Repertoire: coverversioner. Besætning: Martin Clausen på lead-guitar. Peter Glintborg Rasmussen på trommer. Helge Poulsen på keyboard. Jes Kjeldsen på bas. Tom Kjeldsen på sang og rytme-guitar.

1993? THE SWINDLERS, Kosmorama. Anledning? Ca. 200 mennesker. Repertoire: coverversioner. Besætning: Hans Wagner på lead-guitar. Peter Glintborg Rasmussen på trommer. Helge Poulsen på keyboard. Jes Kjeldsen på bas. Tom Kjeldsen på sang og rytme-guitar.

1993? THE SWINDLERS, Lucy's rock joint. Koncert sammen med ? Ca. 25 mennesker (højt sat!). Repertoire: coverversioner. Besætning: Hans Wagner på lead-guitar. Peter Glintborg Rasmussen på trommer. Helge Poulsen på keyboard. Jes Kjeldsen på bas. Tom Kjeldsen på sang og rytme-guitar.

1993? THE SWINDLERS, "Middle of nowhere" forsamlingshus, mellem Stilling og Skanderborg. Familiefest. Ca. 25 mennesker. Repertoire: coverversioner. Besætning: Hans Wagner på lead-guitar. Peter Glintborg Rasmussen på trommer. Helge Poulsen på keyboard. Jes Kjeldsen på bas. Tom Kjeldsen på sang og rytme-guitar.

1993? THE SWINDLERS, Søspoten, Skanderborg. Fest. Ca. 50-75 mennesker. Repertoire: coverversioner. Besætning: Hans Wagner på lead-guitar. Peter Glintborg Rasmussen på trommer. Helge Poulsen på keyboard. ? på bas. Tom Kjeldsen på sang og rytme-guitar.

1993? THE SWINDLERS, Forsamlingshus, Skovby. Fødselsdagsfest, med strip! (ikke os). Ca. 50-75 mennesker. Repertoire: coverversioner. Besætning: Hans Wagner på lead-guitar. Peter Glintborg Rasmussen på trommer. Helge Poulsen på keyboard. Jes Kjeldsen på bas. Tom Kjeldsen på sang og rytme-guitar.

1993? THE SWINDLERS, Forsamlingshus, ?. Musik efter den lokale revy. Ca. 75 mennesker. Repertoire: coverversioner. Besætning: Hans Wagner på lead-guitar. Peter Glintborg Rasmussen på trommer. Helge Poulsen på keyboard. Jes Kjeldsen på bas. Tom Kjeldsen på sang og rytme-guitar.

1993 December den 17. THE BITS BOYS, Teknisk skole, Århus. Semester fest. Ca. 75-100 mennesker. Repertoire:coverversioner. Besætning: Hans Wagner på lead-guitar. Peter Glintborg Rasmussen på trommer. Helge Poulsen på keyboard. Jes Kjeldsen på bas. Tom Kjeldsen på sang og rytme-guitar.

1997 August. THE SWINDLERS, Egå Forsamlingshus. Høstfest. Ca. 100 mennesker. Repertoire: coverversioner. Besætning: Hans Wagner på lead-guitar. Peter Glintborg Rasmussen på trommer. Helge Poulsen på keyboard. Jes Kjeldsen på bas. Tom Kjeldsen på sang og rytme-guitar.

???? THE SWINDLERS, Vesttoften 9. "The Elo session". Ca. 6 mennesker. Repertoire:

coverversioner. Besætning: Niels Vimtrup?. ? på lead-guitar. ? på trommer. ? på keyboard. Jes Kjeldsen på bas. Tom Kjeldsen på sang og rytme-guitar.

???? **THE SWINDLERS, Ebeltoft Forsamlingshus.** 40 års fødselsdag. Ca. 50 mennesker. Repertoire: coverversioner. Besætning: Martin Clausen på lead-guitar. Peter Glintborg Rasmussen på trommer. Helge Poulsen på keyboard. Jes Kjeldsen på bas. Tom Kjeldsen på sang og rytme-guitar.

2003 Marts den 22. THE SWINDLERS, sammen med Qvintossen, BAF og Gadedrengene. Rock aften Ca. 150 mennesker. Repertoire: coverversioner. Besætning: Hans Wagner på lead-guitar. Peter Glintborg Rasmussen på trommer. Helge Poulsen på keyboard. Jes Kjeldsen på bas. Tom Kjeldsen på sang og rytme-guitar.

2003 December 12. THE SWINDLERS, Dobbeltkoncert. kl. 20-24: A.F. Julefrokost, kl. 00-03:

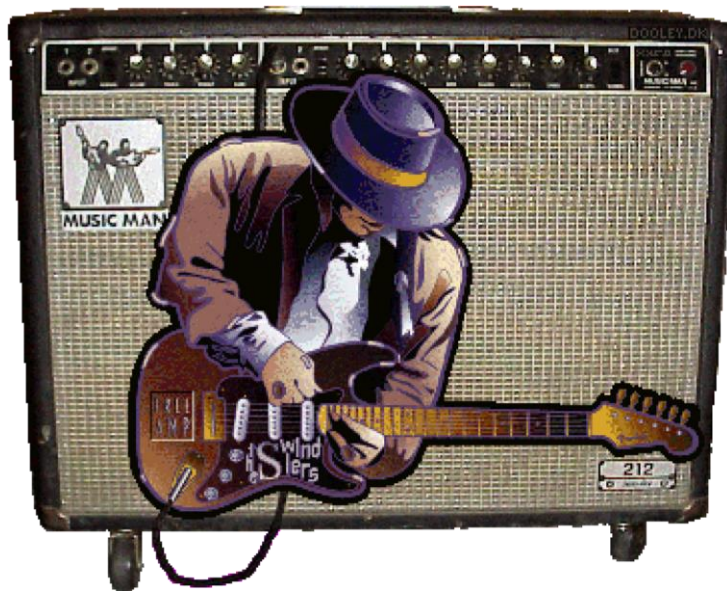
Bikerfriends, Årsløv. Ca. 75 og 30 mennesker. Repertoire: coverversioner. Besætning: Hans Wagner på lead-guitar. Peter Glintborg Rasmussen på trommer. Helge Poulsen på keyboard. Jes Kjeldsen på bas. Tom Kjeldsen på sang og rytme-guitar.

2004 Juli den 3. THE SWINDLERS, Kaj's hold. Biker fest. Ca. 150 mennesker. Repertoire: coverversioner. Besætning: Hans Wagner på lead-guitar. Peter Glintborg Rasmussen på trommer. Helge Poulsen på keyboard. Jes Kjeldsen på bas. Tom Kjeldsen på sang og rytme-guitar.

2004 September den 9. THE SWINDLERS, Morgenbaderne ved Ballehage. Teltfest på stranden. Ca. 100 mennesker. Repertoire: coverversioner. Besætning: Hans Wagner på lead-guitar. Peter Glintborg Rasmussen på trommer. Helge Poulsen på keyboard. Jes Kjeldsen på bas. Tom Kjeldsen på sang og rytme-guitar.

2004 Oktober den 2. THE SWINDLERS, Kaj's hold. Biker fest. Ca. 150 mennesker. Repertoire: coverversioner. Besætning: Hans Wagner på lead-guitar. Peter Glintborg Rasmussen på trommer. Helge Poulsen på keyboard. Jes Kjeldsen på bas. Tom Kjeldsen på sang og rytme-guitar.

2004 December 10. THE SWINDLERS, A.F. Julefrokost. Ca. 75 mennesker. Repertoire: coverversioner. Besætning: Hans Wagner på lead-guitar. Peter Glintborg Rasmussen på trommer. Helge Poulsen på keyboard. Jes Kjeldsen på bas. Tom Kjeldsen på sang og rytme-guitar.



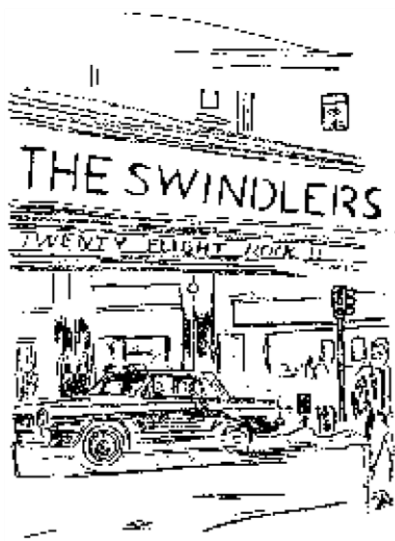
THE SWINDLERS ER ET REGISTRERET VAREMÆRKE EJET AF THE SWINDLERS SALOON SYNDIKATET A/S,
OG MÅ KUN BRUGES HVIS MAN IKKE KA LA' VÆR...

Det er ikke til at vide det, hvis man ikke lige
ved det...

THE SWINDLERS IS A REGISTATED TRADEMARK OF THE SWINDLERS SALOON SYNDICATE INCORPORATED,
AND MAY ONLY BE USED, IF YOU JUST CANT HELP IT...

It's not easy to know, if you don't know it...

<http://www.swindlersband.dooley.dk>



ONT ER IKKE TH AT VIDE,
NVS MAN SHKE LGE VED GET !!